

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX,

ET BRONZES

DE TOUTES PROPORTIONS,

APPARTENANT A M. JOURDAN,

Dont la Vente publique et au plus Offrant, s'en fera le 14 Germinal, répondant au 4 Avril 1803, *Maison de* M. DESMARETS, *rue du Bouloy, au coin de celle Coquillère, six heures de relevée.*

L'Exposition publique de tous les Articles composant cette Vente, aura lieu dans ladite Maison, pendant les matinées des trois jours qui précéderont celui de la Vente, depuis 11 heures jusqu'à 3 : il en sera de même pour les Vacations, depuis midi jusqu'à 2 heures.

S EDISTRIBUE A PARIS,

Chez A.-J. PAILLET et H. DELAROCHE, { Appréciateurs pour les objets d'Art, au Mont de Piété, rue Vivienne, n.° 45.

Et chez F. LEMONNIER, Commissaire-Priseur.

AVANT-PROPOS.

La réunion des Tableaux et Bronzes contenus dans le présent Catalogue, compose la Collection de M. Jourdan. De fréquens et de longs voyages lui ôtant la facilité de jouir de la vue des différens Morceaux précieux qu'elle renferme, il s'est déterminé à en faire une Vente publique. La confiance qu'il nous a témoignée en nous chargeant de cette opération, nous impose le devoir d'assurer aux Amateurs, qu'ils trouveront des Tableaux dignes de fixer leur attention dans les trois Ecoles. Dans celle d'Italie nous citerons *François Mola*, *Michel Ange des Batailles*, *Lucas Jordane*, *Carle Maratte*, *Solimène*, *Julien de Parme*, *etc. etc.*; dans les Ecoles flamande et hollandaise, *Lucas de Leyde*, *Albert Cuyp*, *Adam Pinacker*, *C. de Moor*, *Hart Van der Neer*, *Salomon Ruisdael*, *Al. Cuyp*, *France de Liége*, *etc. etc.* On trouvera dans l'Ecole française des Morceaux recommandables et dignes de la réputation des Peintres ci-après : *Stella*, *Bourdon*, *J.-B. Monnoyer*, *Le Prince*, *Boucher*, *Aubry*, *L'Epicier*, *le Chevalier Volaire*, *Casanova*, *Vien*, *Menageot*,

J.-B. Greuze, *Hubert Robert*, *M.me Le Brun*, *Hue*, *Bilcocq*, *M.lle Gérard*, *Lafontaine*, *etc.*

La partie des Tableaux sera suivie d'un nombre de trente-cinq Morceaux en Bronze de bonne fonte, soit en Groupes ou Figures de toutes proportions.

L'Exposition totale s'en fera publiquement dans le Local de M. Desmarets, *rue du Bouloy*, *au coin de celle Coquillère*, pendant les Matinées des deux jours qui précéderont celui de la Vente, qui formera deux Séances également intéressantes, dont l'on fera Exposition particulière les Matins des jours de Vente, depuis Midi jusqu'à deux heures, pour faciliter l'examen des Articles et accélérer les Adjudications, qui seront rapides et suivies.

Nota. Les lettres *B*, *T*, *C*, indiquent les matières sur lesquels sont peints les Tableaux.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION DE TABLEAUX, ET BRONZES

DE TOUTES PROPORTIONS.

A.

AUBRY.

N.° 1. *T.* *22 sur 17 pouces.*

L'Intérieur d'un Ménage rustique. Le milieu de cette composition simple représente un jeune Enfant qui demande grâce à sa mère qui veut le corriger, parce qu'il a renversé une marmite. A gauche on voit la bonne maman qui s'occupe à filer. Nombre d'accessoires et ustensiles de ménage contribuent à la richesse de ce Tableau,

qui est d'une grande vérité et d'un bon ton de couleur.

B.

BOURDON (Sébastien).

2. *Ardoise.* 23 *sur* 13 *p.*

Un Combat de cavalerie dans un défilé, pris à l'effet de la nuit. Morceau d'une grande force de coloris, et d'une touche facile et énergique, indiquant une pastiche dans le genre de Bourguignon.

BOUCHER (François), 1760.

3. *T.* 26 *sur* 21 *p.*

Un sujet de Bacchantes endormies, que viennent surprendre deux Satyres. A droite, dans les nuages, l'on aperçoit des Amours, dont un tient une grappe de raisin. Un fond de Paysage frais et agréable contribue à la richesse de ce Tableau, qui est d'une couleur brillante et d'une exécution spirituelle.

BILCOQ.

4. *B.* 17 *sur* 20 *p.*

Un sujet d'Intérieur, composition de deux Figures. On y voit à gauche, et assise près d'une table couverte d'un tapis, une Vieille d'une figure bien caractérisée, disant la bonne aventure à une jeune Femme que l'on voit debout devant elle. Nombre d'accessoires rendus avec esprit et beaucoup de vérité, enrichissent ce joli Tableau qui est d'une parfaite entente de couleur, d'une grande transparence et d'un effet piquant.

BREDA (VAN), 1715.

5. *C.* 26 *sur* 14 *p.*

Deux Tableaux faisant pendant; l'un offre un Port de mer enrichi sur différens plans de nombre de Matelots et Travailleurs. On y voit aussi, sur le devant, des Palfreniers qui mènent leurs chevaux à l'abreuvoir : l'autre représente le point de vue d'un Canal glacé, chargé de Patineurs et de Traîneaux. Ces deux compositions capitales sont d'une

exécution précieuse et d'une excellente couleur.

C.

CRIVELLI (Angelo-Maria).

6. *T.* 46 *sur* 36 *p.*

Deux Tableaux du meilleur tems de cet habile Peintre. L'un offre un Chien barbet gardant du gibier mort, et l'autre un Emouchet tenant une Perdrix dans ses serres, et mettant en fuite des Animaux de basse-cour.

Par le même.

7. *T.* 46 *sur* 36 *p.*

Deux autres Tableaux aussi parfaits que les premiers, représentant des sujets de Chasse, dont un Chien dans une mare, qui poursuit des Canards.

CASANOVA (François).

8. *T.* 42 *sur* 36 *p.*

Un sujet militaire. Au milieu, sur le de.

vant, comme Figure principale, est un Officier de cavalerie tartare, qui précède sa troupe que l'on voit à gauche dans l'éloignement. Cette belle Figure, rendue avec force et énergie, se détache, ainsi que les autres, sur un ciel chaud et bien nuagé. La droite offre, dans l'éloignement, un Combat rendu avec cette chaleur et cet effet piquant si recommandables dans les bons Ouvrages de cet Artiste distingué.

CUYP (ALBERT).

9. *B.* 16 *sur* 11 *p.*

L'Intérieur d'une Etable. A gauche on voit trois Moutons et un Bélier, tous dans des attitudes différentes. Morceau d'une grande force de couleur et de cette exécution précieuse qui distingue les bons Ouvrages de ce Peintre.

D.

DOLCÉ (Carlo).

10. *B.* 18 *sur* 15 *p.*

La Vierge vue à mi-corps et portant la main droite sur sa poitrine. Cette tête, pleine d'expression et d'un grand caractère, est aussi d'une belle exécution et d'une fonte admirable de couleur.

E.

ELZEIMER (Adam).

11. *C.* 16 *sur* 11 *p.*

Un point de vue de Paysage terminé à gauche par une Forêt, et pris à l'effet d'un clair de lune, avec Figures indiquant une Fuite en Egypte. Morceau soigné et d'une très-belle couleur.

F.

FRAGONARD (Honoré).

12. *T.* 22 *sur* 18 *p.*

Hommage rendu à la Nature par les quatre Elémens. C'est ainsi qu'on nous a donné l'explication de cette allégorie. Morceau dont les Amateurs apprécieront sans doute la touche facile et spirituelle, qui répond à l'imagination féconde de son Auteur.

Par le même.

13. *B.* 12 *sur* 9 *p.*

L'esquisse du sujet agréable, déjà connu dans la curiosité, et gravé sous le titre du *Verrou.*

FERG (Paul).

14. *C.* 22 *sur* 16 *p.*

Deux points de vue de Paysage, avec Port de mer enrichi de quantité de Figures variées d'attitude et de costume. Compositions

capitales, d'une exécution soignée et d'une belle couleur.

FRANCE (Louis), de Liége.

15. *B.* 27 *sur* 20 *p.*

La vue d'une Place publique entourée de maisons bourgeoises. On y voit un Charlatan sur des treteaux, qui annonce, après la parade, à nombre de Spectateurs de tout rang et de tout âge, qui l'entourent, l'efficacité de ses remèdes. Derrière lui, ses Camarades, en habits de différens caractères, se reposent. La diversité des costumes et la variété de tous les groupes, contribuent à la richesse de cette composition capitale, qui offre un excellent ton de couleur, une grande transparence, et cette finesse d'exécution qui ont justement fait apprécier les bons Tableaux de ce Maître.

16. LE PENDANT.

Cette composition, aussi capitale que la première, représente aussi une Place publique, où l'on voit nombre de Personnages occupés à regarder des Bateleurs qui sont

sur une table, et parmi lesquels on distingue une Femme qui chante en tenant un tambour de basque, tandis qu'un homme l'accompagne de son violon. Nombre de Figures, distribuées avec art sur différens plans, qui forment des groupes aussi variés que piquans, se détachent avec vigueur sur un fond de Bâtimens bien entendus de perspective. Ce Tableau, aussi plaisant et aussi riche dans ses détails que le premier, présente la même perfection.

G.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE).

17. *T.* 14 *sur* 11 *p.*

Une Tête d'étude, offrant celle d'un joli Enfant de carnation blonde, vu de trois quarts. Tableau d'une touche facile, d'un beau coloris et d'une grande transparence.

GÉRARD (Mademoiselle).

18. *T.* 24 *sur* 18 *p.*

L'Intérieur d'une Chambre. On y voit

sur le devant, à droite, une jeune Femme assise et vêtue d'une robe de satin blanc; elle tient un Dessin qu'elle regarde attentivement. Nombre de détails, tous relatifs à l'Art de la Peinture, et rendus avec vérité, offrent un désordre pittoresque qui ne nuit en rien à l'harmonie de ce Tableau, où l'on reconnaît la touche large et facile, ainsi que cette brillante couleur qui distinguent les Ouvrages de cette Artiste. Ce Tableau est gravé.

GÉRARD (Mademoiselle).

19. *T.* 11 *sur* 9 *p.*

Un autre Tableau représentant une jeune Fille de carnation blonde et vêtue d'une robe de satin blanc ; elle est assise sur l'appui d'une croisée, tenant une rose à la main, et parlant à un jeune Homme vêtu dans le costume espagnol.

GRIFF.

20. *T.* 7 *sur* 5 *p.*

Un petit Tableau, sujet d'un Lièvre mort,

groupé avec d'autre gibier. Morceau très-fin de couleur.

H.

HUE.

21. *T. 56 sur 33 p.*

Une grande Etendue de mer, prise à l'effet d'un clair de lune. Les devans sont enrichis de figures de Matelots et de Pêcheurs, dont un, au milieu, vient de retirer ses filets. Dans l'éloignement, à droite, on distingue un Port, et à gauche une partie de terrain qui s'avance dans la mer, et est boisée dans toute sa longueur par une forêt de grande étendue qui conduit l'œil à un lointain immense qui se perd dans l'horizon et se lie harmonieusement à un ciel léger et bien entendu d'effet. Ce Tableau, d'une grande magie de couleur, offre la finesse d'exécution de Lantara, et la vérité que l'on remarque dans les beaux Ouvrages de J. Vernet.

LE PENDANT.

22. HUE.

Le point de vue d'une Mer calme représentée à l'effet du soleil couchant. A gauche, et presque sur le premier plan, on voit les ruines d'un Arc de triomphe, et à droite différens Bâtimens de belle construction, appuyés sur une chaîne de montagnes dégradées avec art sur différens plans, et qui se détachent, dans le ton le plus suave, sur un ciel chaud et vaporeux. Nombre de Figures enrichissent ce Tableau, qui présente encore une des belles productions de cet habile Peintre de marine, et mérite, à tous égards, de faire le Pendant du précédent.

Par le même.

23. *T. 22 sur 17 p.*

Un Paysage traversé, en partie, par une Rivière d'une eau limpide, et représentant, à gauche, un Terrain élevé couvert d'arbres, et terminé, à droite, par un lointain vaporeux. Ce morceau, juste d'effet et harmo-

nieux, est encore enrichi de Bestiaux et de différentes Figures placées sur différens plans.

HUYSUM (Jean Van).

24. *T.* 26 *sur* 31 *p.*

Un site de Paysage du plus riche détail, offrant, dans le milieu, une Rivière qui passe sous un pont, et vient tomber en cascade dans des pierrailles. La partie gauche est occupée par une Porte ruinée où passe un Berger conduisant son troupeau. Le côté opposé est encore enrichi de Fabriques appuyées contre une Montagne. Ce Tableau, d'une belle proportion, est touché avec goût et présente une grande harmonie.

J.

JORDANE (Luc).

25. *T.* 47 *sur* 37 *p.*

Deux Tableaux de place, représentant des

Amours enlacés de fleurs et jouant dans les nuages, entourés chacun d'une Guirlande de fleurs attribuées à *Mario di Fiori*. Ce bel encadrement ne le cède en rien pour la fraîcheur et l'exécution aux sujets principaux, qui sont rendus avec cette facilité, cet esprit et cette grande manière que l'on remarque dans tous les Ouvrages de ce Peintre.

JULIEN de Parme, 1776.

26. *C.* 14 *sur* 12 *p.*

Deux sujets de la Fable; l'un offre, dans des nuages, Junon caressant Jupiter; et l'autre, ce Dieu endormi dans les bras de cette Déesse. Ce dernier a été gravé. Ces deux Figures se détachent avec vigueur sur un joli fond de Paysage; un bon ton de couleur et une exécution soignée, doivent faire distinguer ces deux agréables compositions.

K.

KAUFFMAN (Angelica).

27. *T. 12 p. de diamètre.*

Deux jolis Sujets de forme ronde, et sous verre. L'un représente une jeune Nymphe voulant retenir l'Amour qui s'envole. Dans l'autre, on voit l'Amour en pleurs, et à qui l'on vient de couper les ailes. Ces deux jolis morceaux sont pleins de grâce, d'un excellent style, et d'un bon ton de couleur.

L.

LE PRINCE (J.-B.)

28. *T. 27 sur 33 p.*

Le sujet agréable des Modèles de Le Prince. La droite de cette composition offre un groupe de deux jeunes Filles nues et debout, dans des attitudes gracieuses, sur une espèce de piédestal; l'une d'elles tient une Guirlande de fleurs. Du même côté, et derrière

une table où l'on voit les apprêts du déjeûner, est une vieille Femme dont la figure expressive est tournée vis-à-vis ce Peintre, que l'on voit à gauche assis près de son chevalet, ayant derrière lui un Personnage de distinction, dans un riche costume, qui le regarde travailler. Nombre d'accessoires rendus avec esprit, ajoutent encore à l'intérêt de ce Tableau, qui au mérite d'une exécution précieuse et facile, joint le charme du coloris. Il a été gravé en 1780, par de Longueil.

L'EPICIER.

29. *T.* 22 *sur* 17 *p.*

Ce Tableau, faisant Pendant à celui d'Aubry, N.° 1, représente un Paysan et sa Femme, avec leur Enfant en bas âge, occupés à prendre leur repas. Cette composition, vraie dans tous ses détails, est d'une touche précise et d'une excellente couleur.

LE BRUN (Madame).

30. *T.* 53 *sur* 42 *p.*

L'Artiste a saisi le moment où Junon, vou-

lant plaire à son mari, vient emprunter la ceinture de Vénus. A droite de cette composition gracieuse, on voit cette Déesse assise et nue jusqu'à la ceinture, ayant l'Amour auprès d'elle, qui éprouve du bout du doigt la pointe d'une de ses flêches, tandis que Junon prend un des bouts de cette ceinture merveilleuse. Les Amateurs de notre Ecole, s'empresseront sans doute d'acquérir cette production, où l'Artiste a su répandre toutes les grâces et le charme dont elle était susceptible, et où la sagesse de la composition et la correction du Dessin ne le cèdent en rien à la beauté du coloris, à la finesse et à la facilité de l'exécution.

LAFONTAINE (JEAN).

31. *B.* 13 *sur* 9 *p.*

Intérieur d'une Eglise, représenté à l'effet du jour. Ouvrage soigné dans tous ses détails.

LUCAS, de Leyde.

32. *C.* 5 *sur* 7 *p.*

Le sujet de la Passion de Jésus-Christ,

dans le moment où Pilate le montre au peuple et se lave les mains. Tableau très-rare et très-précieux d'exécution.

M.

MOLA (François).

33. *T.* 7 *sur* 13 *p.*

Un Paysage agreste et montagneux, avec une Figure sur le devant, indiquant Saint Bruno dans une solitude et en prières. Ce morceau, d'une touche fière et énergique, rappelle les beaux Ouvrages de Salvator Rose.

MARATTE (Carle).

34. *T.* 21 *sur* 16 *p.*

La Vierge vue en buste et de trois quarts, tenant les mains jointes sur la poitrine. Morceau plein d'expression et d'une belle couleur.

MICHEL-ANGE (des Batailles).

35. *T.* 30 *sur* 26 *p.*

Deux Tableaux en Pendans, et offrant divers Fruits groupés avec art sur des tables de pierre. Les Connaisseurs sauront sans doute apprécier, dans ces deux morceaux, la vigueur du coloris, la vérité et la légéreté de la touche, qui distinguent ordinairement les Ouvrages de ce Peintre, dont il est rare d'en rencontrer dans ce genre, s'étant particulièrement adonné à représenter des Marchés, des Pastorales et des Animaux.

MONOYER (Jean-Baptiste).

36. *T.* 31 *sur* 35 *p.*

Deux Bouquets de Fleurs artistement groupées et rendues avec cette vérité, cet éclat et cette fraîcheur qui distinguent les meilleurs Ouvrages de cet habile Peintre.

Par le même.

37. *T.* 24 *sur* 18 *p.*

Deux Tableaux offrant des Corbeilles de

différentes Fleurs, posées sur une table. Morceau d'une grande fraîcheur et d'une exécution précise.

MENAGEOT.

38. *T.* 70 *sur* 45 *p.*

Cette composition capitale représente Mars prêt à quitter Vénus. Elle est couchée sur son lit, entourée des trois Grâces, et regardant celui dont le départ excite ses regrets. A gauche on voit ce Dieu debout et revêtu de son armure; au-dessus de sa tête paraît dans un nuage le Génie de la Victoire, tenant une palme et semblant l'appeler au combat, tandis que l'Amour s'efforce de le retenir. Du même côté s'élève un péristile de riche architecture, qui laisse voir dans l'éloignement le char de ce Héros, attelé de chevaux fougueux et conduits par Bellone. Nombre d'accessoires analogues au sujet, contribuent encore à la richesse de ce Tableau, que nous devons citer comme devant faire honneur à notre Ecole moderne. Les caractères y sont bien tracés; le groupe intéressant de Vénus et des Grâces, forme

un contraste heureux avec la ~~fuite~~ fierté de Mars. En général, le style en est grand, le dessin pur et correct, l'effet large, et l'exécution égale à la beauté du coloris.

MOOR (CARLE DE).

39. *B.* 13 *sur* 10 *p.*

Le sujet de Vertumne et Pomone. Morceau d'une belle couleur, et offrant des détails rendus avec autant d'esprit que de vérité.

N.

NEER (HART VAN DER).

40. *B.* 12 *sur* 9 *p.*

Deux Points de vue de Paysage, avec Rivière et diverses Figures de Pêcheurs, pris à l'effet d'un clair de lune. Ces deux Tableaux sont très-fins et du meilleur tems de ce Maître.

P.

PEYRON (d'après le Poussin).

41. *T.* 36 *sur* 42 *p.*

Un belle Copie du fameux Tableau du *Déluge*. L'impossibilité de posséder l'original, nous fait croire que les Amateurs feront accueil à cette imitation, qui retrace une des productions qui ont fait le plus d'honneur au génie et à la sagesse de ce grand Peintre.

PINACKER (Adam).

42. *B.* 26 *sur* 16 *p.*

Le point de vue d'un Paysage montagneux, avec Chûte d'eau sur la droite, et traversé, presqu'en totalité, de Rochers couverts d'arbres, qui laissent apercevoir un lointain terminé par de hautes Montagnes qui se lient harmonieusement à un ciel

chaud et vaporeux. Ce Tableau réunit à une grande finesse une touche spirituelle et un brillant coloris.

R.

RAOUX (JEAN).

43. *T.* 30 *sur* 24 *p.*

Intérieur d'Appartement où l'on voit deux jeunes Personnes assises près d'un Clavecin où elles sont à faire de la Musique. Composition agréable, qui réunit aux charmes du pinceau beaucoup de douceur et de vérité dans le coloris.

ROBERT (HUBERT).

44. *T.* 54 *sur* 29 *p.*

Un point de vue pris aux environs de Rome, offrant à gauche des Ruines d'anciens monumens, et à droite une Fontaine de belle construction, qui se détache sur un massif d'arbres, derrière lequel s'élève un Obélisque. Les devans sont enrichis de divers

fragmens antiques et de plusieurs Personnages drapés, de bon style. Morceau d'une belle ordonnance et peint avec facilité.

ROBERT (HUBERT).

45. *T.* 49 *sur* 37 *p.*

Un autre site d'Italie, traversé dans toute son étendue par d'anciens Monumens, dont les débris font, avec quelques Figures, de riches accessoires sur le devant.

PAR LE MÊME.

46. *T.* 28 *sur* 20 *p.*

L'intérieur d'une voûte d'ancien Monument, orné d'une Fontaine où l'on voit des Pâtres qui font boire leurs bestiaux. Morceau aussi harmonieux que piquant d'effet.

RUISDAEL (SALOMON).

47. *B.* 36 *sur* 27 *p.*

Un site pris aux Environs de la Flandre. La partie gauche est occupée par un terrein montagneux, en partie boisé d'arbres derrière lesquels on aperçoit une masure. Au

milieu s'élèvent plusieurs grands Arbres d'un beau feuiller, qui se détachent sur un ciel chaud et bien nuagé. La droite offre un terrein élevé, couvert de bruyères, qui conduit l'œil à un joli lointain bien entendu de perspective. De jolies Figures ornent les devans de ce Tableau, qui est d'une touche ferme et spirituelle, et d'un ton chaud et vigoureux.

REGEMORTEN (Van).

48. *B. 9 sur 8.*

Un joli site de Paysage, offrant un Hiver, représenté au clair de lune. On voit sur le devant un Traîneau, et dans l'éloignement plusieurs Patineurs. Ce Morceau, très-fin d'exécution, est aussi d'un effet très-piquant.

S.

SOLIMENE (François).

49. *T. 43 sur 34 p.*

Un Tableau très-agréable de composition. Il offre un Groupe de trois Figures, dont Vénus assise sur des nuages, et une autre

Déesse, avec l'Amour, les yeux bandés, auprès de sa mère. Ce Morceau, plein de caractère, réunit à la correction de Dessin un ton de couleur aussi agréable que vigoureux.

SOLIMENE (ATTRIBUÉS A).

50. *B.* 15 *sur* 24 *p.*

Deux sujets allégoriques, dont un offre un Sacrifice à Minerve. Morceaux d'une exécution soignée et d'une bonne couleur.

STELLA (JACQUES).

51. *Ardoise.* 12 *sur* 9 *p.*

Le sujet de la Sainte Famille. La Vierge est assise, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. L'on voit à ses pieds le petit Saint Jean qui lui présente son Mouton et des Fleurs; derrière lui Saint Joseph regarde cette scène intéressante. Ce joli Tableau est d'une grande finesse et d'une belle exécution.

SAUVAGE.

52. *T.* 12 *sur* 14 *p.*

Deux Bas-reliefs; sujets de Bacchantes

jouant avec des Faunes. Morceaux du meilleur goût, et dont le relief fait illusion.

PAR LE MÊME.

53. *B.* 9 *sur* 14 *p.*

Un autre beau Bas-relief; sujet de Jeux d'Enfans, digne encore de la réputation de son Auteur.

PAR LE MÊME.

54. *B.* 18 *sur* 6 *p.*

Un autre, forme de frise, présentant aussi des Jeux d'Enfans, et également intéressant.

V.

VOLAIRE (le Chevalier).

55. *T.* 41 *sur* 25 *p.*

Deux Tableaux faisant Pendans, et offrant des sites pris aux environs de Naples; l'un dans le moment de l'irruption du Mont

Vésuve, et l'autre dans un agréable point de vue de Paysage mêlé de Rochers, Rivière et Cascade. Ces deux morceaux sont d'une couleur aussi brillante que d'une exécution facile.

VIEN (Joseph-Marie).

56. *T.* 51 *sur* 38 *p.*

Cette composition capitale de dix Figures, proportion de demi-nature, représente le Coucher de la Mariée grecque. On la voit au milieu, sur le devant, presque nue et couchée sur un lit de forme antique : elle est entourée de ses Suivantes qui s'empressent, les unes à la parfumer, et les autres à lui ôter ses ajustemens. Ce Tableau, l'un des Ouvrages marquans de cet habile Peintre, qui le premier a ramené le bon goût dans notre Ecole, sera sans doute apprécié des Connaisseurs et des Amateurs, tant par la pureté du dessin et l'excellence du coloris, que par la beauté de son exécution.

W.

WOLFERT (B.).

57. *B.* 17 *sur* 13 *p.*

Deux Tableaux en hauteur, offrant des points de vue de Paysages de sites montagneux avec Rivière, et enrichis de Figures de Pâtres et Bestiaux. Morceaux d'une excellente couleur et touchés avec fermeté.

ECOLE DU BAROCHE.

58. *C.* 9 *sur* 7 *p.*

Le sujet de la Visite de la Vierge à Sainte Anne. Morceau d'une couleur agréable et d'un pinceau très-pur.

ECOLE DES CARRACHES.

59. *C.* 9 *sur* 17 *p.*

Le Christ au tombeau, soutenu par un

Ange vêtu d'une draperie rouge, et du plus beau caractère, tandis que deux autres tiennent les attributs de son martyre. Dans l'éloignement, à droite, l'on aperçoit les Saintes Femmes. Il est rare de rencontrer des Tableaux de chevalet de cette grande Ecole: celui que nous décrivons, joint à une composition sage et à une grande correction de dessin, une belle exécution et un excellent ton de couleur.

De la même Ecole.

60. *T.* 20 *sur* 26 *p.*

Deux sujets tirés de la Fable; l'un offre Polyphême cherchant à plaire à la belle Galathée, et l'autre, le moment où, furieux d'avoir surpris Acis avec cette Nymphe, il roule un énorme rocher pour l'écraser. Ces deux Morceaux sont touchés avec cette force et cette énergie qui caractérisent cette grande Ecole.

SUITE DES TABLEAUX,

Par différens Maîtres des trois Ecoles.

61. Deux points de vue de Payages, avec Pont et Rivières, et enrichis de Figures. Bonnes et anciennes Copies de Both d'Italie.

62. Un bon Tableau. Sujet de Sainte Cécile touchant de l'orgue : à droite, dans les nuages, sont plusieurs Anges qui forment un concert céleste.

63. Deux points de vue de Paysages, sites d'Italie, avec Montagnes, Rivières, Figures et Bestiaux. Par un Peintre moderne.

64. Un Sujet tiré de la Vie de Bélisaire. Composition de cinq Figures, attribuée à Durameau.

65. Deux Tableaux offrant des sites d'Italie, enrichis de Ruines de monumens, avec Figures. Bonnes Copies de J.-P. Panini.

66. Deux sujets de Paysages, avec Fi-

gures, Bestiaux et Baigneuses. Par Hilaire, avec la date de 1764.

67. Un Tableau sur cuivre. Sujet du Mariage de la Vierge.

68. Un bon Tableau représentant la Mort de Cléopâtre. Tenant à l'Ecole de Vouet.

69. Une belle et ancienne Copie d'après le beau Tableau de Saint Jérôme du Corrège, que l'on voit au Muséum.

70. Une autre d'après le Dominiquin. Sujet de l'Apothéose de la Vierge.

71. Un grande étendue de Mer avec Barques et Vaisseaux. Manière de Simon de Vlieger.

72. Deux Tableaux, Paysage et Marine, enrichis de Figures et Animaux. Par un Peintre moderne dont le nom est inconnu.

73. Deux Philosophes, de grandeur naturelle et vus à mi-corps. Ces morceaux de caractère, et convenables pour les hauts d'un cabinet, offrent l'exécution la plus facile et une grande force de coloris.

74. Une bonne et ancienne Copie d'après Gérard Dow. Toile marouflée sur bois.

75. Le Martyre de Sainte Apoline. D'après le Guide.

76. Point de vue d'un Pays plat et très-étendu, avec Figures. Par Croos, en 1650.

77. Un Paysage en hauteur, avec Figures. Sujet de la Fuite en Egypte, indiquant le genre de Salvator Rose.

78. Deux Tableaux sur cuivre, en hauteur, offrant des sites d'Italie. Morceaux d'un bon empâtement de couleur.

79. Deux sujets de Fleurs, Oiseaux et Insectes. Tableaux d'une exécution précieuse. Par un Maître qui nous est inconnu.

80. Le Groupe d'Héloïse et Abeilard. Morceau d'un coloris frais et agréable. Par Landi.

81. Bouquet de Fleurs. Morceau d'un beau coloris, et tenant à la manière de Verendael.

82. Deux Tableaux de forme ovale; l'un, sujet de Diane et Endymion, et l'autre, célui de Renaud et Armide, accompagnés de

différens Amours. Morceaux d'une exécution soignée.

83. Deux Copies à la gouache, dont le Martyre de Sainte Apoline, d'après le Guide. Signées *Montpensier*, 1771.

84. Plusieurs Tableaux, au nombre de cinquante-un, qui seront détaillés dans le courant des Vacations, et vendus sous ce Numéro.

COLLECTION

DE GROUPES ET FIGURES

EN BRONZE.

85. Hercule domptant le Centaure. Groupe de 14 *p.*, y compris son socle.

86. Mercure tenant son Caducée, et appuyé sur un tronc d'arbre. *Haut de* 24 *p.*

87. Le sujet de Tarquin et Lucrèce. Groupe d'une belle fonte. *Haut de* 15 *p.* $\frac{1}{2}$.

88. Un autre beau Groupe. Sujet d'Aria et Pœtus. *Même dim.*

89. Belle Figure d'Antinoüs. Proportion de 18 *p.*

90. Femme nue et debout, tenant de chaque main des Fragmens de Draperie. *Haut de* 18 *p.*

91. Sujet de Méléagre accompagné de son Chien, avec la hure de Sanglier posée sur un tronc d'arbre. *Haut de 24 p.*

92. Figure de l'Atlas portant le Globe. Proportion de 18 *p.*

93. Une autre Figure de même proportion, représentant Vénus.

94. Groupe d'une belle fonte. Sujet d'Hercule étouffant Anthée. *Haut de* 16 *p.*

95. Belle Figure du Gladiateur. *Haut de* 15 *p.*

96. L'Hercule Farnèse. *Haut de* 12 *p.*

97. Vénus brûlant les flèches de l'Amour. Beau Groupe de 22 *p. de haut.*

98. Un autre de même dimension. Sujet de Vénus corrigeant l'Amour.

99. Belle Figure d'Antinoüs. *Haut de* 24 *p.*

100. Hercule portant le Sanglier de Calydon. *Haut de* 17 *p.*

101. Autre Figure d'Hercule domptant le Cerbère. *Haut. de* 15 *p.*

102. Bacchus nu et debout, couronné de pampre, de vigne et de raisin, et accompagné d'un jeune Satyre. *Haut de* 18 *p.*

103. Hercule assommant un dragon qu'il tient de la main gauche par le cou. *Haut de* 18 *p.*

104. Groupe du Laocoon. Petit modèle d'une bonne fonte. *Haut de* 14 *p.*

105. Hercule domptant le Centaure. *Haut de* 15 *p.*

106. Groupe que l'on croit représenter Alexandre domptant Bucéphale. *Haut de* 24 *p.*

107. Un autre groupe, en regard et de même proportion, faisant le Pendant du précédent.

Cesdeux Groupes nous ont aussi été indiqués comme une imitation des Chevaux de Monte Cavallo.

108. Hercule déchirant un Lion. *Haut de* 12 *p.*

109. Groupe de deux Figures, sujet de Junon et de Mercure. *Haut de* 16 *p.*

110. Bacchus tenant une coupe de la main gauche. *Haut de* 18 *p.*

111. Groupe de Vénus et Adonis. *Haut de* 16 *p.*

112. Autre groupe, sujet de Vénus assise, cherchant à retenir Adonis. *Haut de* 14 *p.*

113. Saturne, la main droite appuyée sur un tronc d'arbre et dévorant un Enfant. *Haut de* 17 *p.*

114. L'Apollon du Belvédère. Copie d'une belle proportion.

115. Groupe de Diane, avec un Cerf et un Amour. *Haut de* 24 *p.*

116. Un Enfant debout. *Haut de* 10 *p.*

117. Hercule tenant les Pommes des Hespérides. *Haut de* 14 *p.*

---

118. Deux belles coupes en griotte d'Italie, supportées par deux Figures formant cariatides, et posées sur des socles de même matière, enrichis de bronze dorés. *Hauteur, environ* 20 *p.*

FIN.

De l'Imprimerie des Sciences et Arts, rue Ventadour, N.° 474.

[ ]^2, 1^8, 2^8, 3^4

